

Pentax og Canon blev »Årets Kameraer«

Sidste års tumultagtige tilstande i udtagelseskomiteen bag »European Camera of the Year« afløstes af fuldstændig enighed blandt de ni europæiske fotoblade, som står bag verdens mest eftertragtede kamerapris. Prisen gik til Canon EOS 650 - og den tilsvarende kompaktkamera-pris tilfaldt lige så enstemmigt Pentax Zoom-70.

Af Finn Nesgaard

Egentlig var det ikke nogen stor overraskelse, at Canon EOS 650 blev valgt til »Årets Kamera«. Ikke siden den revolutionerende Minolta 7000, har et spejlflekskamera nemlig i den grad brudt med alle vaneopstillinger og skabt helt nye normer for fremtidens kameradesign.

Allerede sidste år var Canon faktisk ved at vinde den europæiske kamerapris, nemlig for Canon T90 kameraet, der på mange måder minder om EOS-serien. Men T90 har ikke autofokus. Det har EOS kameraerne - foruden en lang række andre funktioner, som gør dem til noget helt enestående. Læs blot juryens officielle motivation:

Pris, automatik og kreative muligheder

- »The European Camera Award« går til Canon Inc. for Canon EOS 650 p.gr.a. dette kameras velafvejede kombination af nem betjening (ved indstilling på fuldautomatik) og dets mange kreative muligheder, takket være tre AE-funktioner foruden manuel indstilling. Juryen værdsætter desuden faciliteter som:

- * Lysmålerens seks-zoners motivvurdering.
- * Muligheden for spotmåling (partiell måling).
- * Den intelligente programautomatik.
- * Den yderst lysfølsomme autofokus.
- * Skarphedsdybde-automatikken.
- * De indbyggede motorer i de nyudviklede EF-objektiver.

* De banebrydende, lydsvage USM-objektiver og det faktum, at alle nye EF-objektivmodeller med tiden udstyres med USM-motorer.

* De to avancerede elektronblitz, især 420 EZ blitzten.

* Det veldesignede kamerahus, som er nemt at betjene.

* Den konkurrencedygtige pris (6.000 kr.)

Tabte med ære

Alle juryens ni medlemmer - fra Finland, Sverige, Danmark, England, Vesttyskland, Holland, Frankrig, Spanien og Italien var som sagt enige om, at Canon EOS 650 skulle have spejlfleksprisen. Men komiteen havde bestemt også masser af rosende ord til de nye spejlflekskameraer, der var med helt til det sidste opløb: Først og fremmest Pentax SFX og Nikon F-401, men også kameraer som Olympus OM-4 Ti, Contax 167, Yashica 230 AF og Leica R5 var med på fotobladenes hitlister.

Nikon F-401's »finaleplacering« er ikke mindst flot i betragtning af, at Nikon jo løb med sejren sidste år, takket være F-501'eren. Og Pentax SFX's deltagelse i finalen ligner mest af alt en dobbelttriumf, for det blev netop Pentax, som strøg helt til tops og erobrede årets European Compact Camera Award, takket være Pentax Zoom-70...

Tre millioner læsere

Men hvad er egentlig baggrunden for priskomiteens arbejde?

Ja, der er for det første tale



Priskomiteen bag de europæiske kamerapriser består af f.v. Jan Malmeström (Sverige), Peter Telle (Vesttyskland), Dirk van der Spek (Holland), Jean Francois Leroy (Frankrig), Barry Monk (England), Paola Namias (Italien), Finn Nesgaard (Danmark), Juan Varela (Spanien) og Matti Ristimäki (Finland).

om en fuldstændigt uafhængig komite, hvis medlemmer er redaktører fra ni europæiske fotoblade - fra lige så mange lande. Komiteen har til opgave at prisbelønne kameraer, der stimulerer interessen for den hobby, som fotografien er for hundreder tusinder af engagerede fotoamatører. De ni fotoblade har tilsammen en læserskare på over tre millioner, så kamerafabrikerne gør naturligvis en ekstra indsats for at skabe kameraer, der har chance for at få den europæiske kamerapris. Og det kan fotoamatørerne naturligvis kun være tilfredse med.

Pris til lommekamera

Oprindeligt uddelte fotoblade

kun en enkelt kamerapris, nemlig til årets spejlflekskamera, for netop denne kameratype er jo de avancerede fotoamatørers foretrukne. Men i de senere år har lommekameraerne erobret en stor del af amatørfotoaførernes opmærksomhed. Derfor indstiftede man sidste år »European Compact Camera of the Year«, og denne pris tilfaldt som nævnt Pentax Zoom-70. Dette kamera har nemlig en bred appeal - som inkluderer de egentlige hobbyfotografer. Her har du priskomiteens officielle motivation:

- Pentax Zoom-70 tildeles »The European Compact Camera Award« p. gr. a. dets banebrydende kompakte og skarpe 35-70 mm zoom, som er integreret



AMATEUR PHOTOGRAPHER/GB FOTO/S
 KAMERALEHTI/SF FOTOMAGAZIN/D FOCUS/NL
 FOTO/FILM & VIDEO/DK TUTTIFOTOGRAFI/I
 FOTO PROFESIONAL/E PHOTO MAGAZINE/F

**EUROPEAN CAMERA
'87 '88**

Canon EOS 650 - enstemmigt valgt til »European Camera of the Year«, bl.a. på grund af dets banebrydende autofokus system.



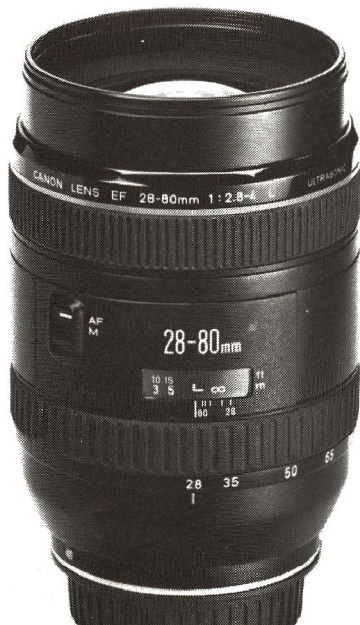
AMATEUR PHOTOGRAPHER/GB FOTO/S
 KAMERALEHTI/SF FOTOMAGAZIN/D FOCUS/NL
 FOTO/FILM & VIDEO/DK TUTTIFOTOGRAFI/I
 FOTO PROFESIONAL/E PHOTO MAGAZINE/F

**EUROPEAN COMPACT
'87 '88 CAMERA**

Pentax Zoom-70 - enstemmigt valgt til »European Compact Camera of the Year«, først og fremmest på grund af dets fremragende, kompakte 35-70 mm zoomobjektiv.



med eksponeringsautomatik og autofokus. Juryen påpeger også kameraets fornuftige kombination af tekniske faciliteter såsom den smart designede zoomflash, objektivets makroindstilling, samt mulighederne for modlyskompensation og fill-in flash. Disse faciliteter må tiltale de mange engagerede og entusiastiske amatørfotografer, som ønsker et moderne lommekamera som alternativ til SLR-kameraet.



»The Innovation Award« tilfaldt den ultrasoniske ringmotor, USM, som i dag findes i tre af Canons autofokus objektiver: 50mm/f:1,0, 300mm/f:2,8 og 28-80mm/f:2,8-4,0.

Ekstra sejr for Canon

De ni fotoblades redaktører valgte også at indstifte en helt ny pris, nemlig »The Innovation Award« for årets mest banebrydende nyskabelse indenfor fototeknikken og -kemien i al almindelighed. Kodaks T-Max film var kandidater til denne pris. Og forskellige nye konstruktionsprincipper for objektiver og lukkere var med i finalen. Men Canon EOS kameraernes totale dominans i dette års kappestrid resulterede såmænd også i en enstemmig tildeling af »The Innovation Award« - for Canon USM objektiverne.

»USM« står for »Ultra Sonic Motor« og er betegnelsen for en

revolutionerende ringmotor. Den fungerer ved hjælp af mikroskopiske bølgeformede bevægelser, som flytter afstandsindstillingen, hurtigt, præcist, energibesparende - og praktisk talt lydøst. Det er ikke Canon selv, som har udviklet denne motortype, men Canon er den første kamerafabrik, som udnytter den i produktionsfærdige produkter.

Du kan læse mere om Canon EOS og den ultrasoniske motor i FOTO/film & videos marts- og majnumre fra i år. Testen af Pentax Zoom-70 finder du i aprilnummeret. I kommende numre af FOTO/film & video vil - naturligvis - blive bragt yderligere omtale af årets kameraer...